

# Boletín Cultural Informativo

Año XXIX - Febrero 2026 - N° 265

# JubiCAM



**MONTEAGUDO (Murcia)**

Castillo de Monteagudo

|                                                                                                             |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Junta directiva en Murcia</b><br><i>F. Navarro</i>                                                       | <b>2</b>  |
| <b>Una Caja en Monteagudo</b><br><i>T. Gil</i>                                                              | <b>3</b>  |
| <b>Monteagudo</b><br><i>F. Ramírez</i>                                                                      | <b>4</b>  |
| <b>Conversando con...</b><br><i>T. Gil</i>                                                                  | <b>6</b>  |
| <b>Monteagudo: tradición viva<br/>al abrigo de sus fortalezas</b><br><i>M.A. Fernández</i>                  | <b>7</b>  |
| <b>¿Envejecemos sin<br/>hacernos mayores o<br/>nos hacemos mayores<br/>sin envejecer?</b><br><i>A. Aura</i> | <b>8</b>  |
| <b>Amarillo</b><br><i>J. Jurado</i>                                                                         | <b>9</b>  |
| <b>Ilusión infantil</b><br><i>J.M. Mojica</i>                                                               | <b>10</b> |
| <b>¿Progreso?</b><br><i>F.L. Navarro</i>                                                                    | <b>11</b> |
| <b>Cine para el recuerdo:<br/>La Colmena</b><br><i>F. Ramírez</i>                                           | <b>12</b> |
| <b>Experiencia<br/>mediterránea</b><br><i>A. López</i>                                                      | <b>13</b> |
| <b>La buena vida</b><br><i>J. Navarro</i>                                                                   | <b>14</b> |
| <b>Los “Señoríos Alfonsinos”,<br/>cuna de la municipalidad<br/>de la Vega Baja</b><br><i>J.A. Marín</i>     | <b>16</b> |
| <b>Noticias de la<br/>Asociación</b>                                                                        | <b>17</b> |
| <b>La creación de la<br/>Caja de Ahorros de<br/>Alicante y Murcia</b><br><i>J.R. Yébenes</i>                | <b>18</b> |
| <b>Las Guerras Carlistas</b><br><i>F. Navarro</i>                                                           | <b>20</b> |
| <b>Un monumento<br/>al dictado</b><br><i>T. Gil</i>                                                         | <b>21</b> |
| <b>Microrrelatos</b><br><i>R. Olivares</i>                                                                  | <b>22</b> |
| <b>Poesía</b><br><i>Varios Autores</i>                                                                      | <b>24</b> |



El pasado 11 de diciembre como es preceptivo, celebramos en Murcia, en el Club de Tenis, nuestra Junta Directiva ordinaria previa al cierre del ejercicio 2025.

Como temas más destacados podemos citar:

Se aprobó el acta de la anterior Junta del 15 de mayo.

En cuanto al Movimiento de Asociados, en la actualidad somos 657.

Se presentó y aprobó el Estado de Cuentas a fin de noviembre así como su previsión a fin de año, comprobándose que se ha cumplido ampliamente lo establecido en los Presupuestos Anuales aprobados, teniendo previsto un cierto déficit que, de acuerdo con lo aprobado en la Asamblea Anual, se asumirá con cargo a Remanente de Ejercicio Anteriores.

Respecto a Actos Institucionales (Viajes y Eventos) se dio cuenta de los celebrados en el año, destacando como extraordinarios la conmemoración del 150 aniversario de la Caja de Alcoy y los 50 de la de Alicante y Murcia, así como los previstos para 2026.

Dado que en 2025 se han cumplido los primeros tres años de mandato de la actual Junta Directiva, los actuales miembros manifiestan su disposición a seguir por un segundo mandato de igual duración; si bien el Vicepresidente 1º, Fermín Juan, declina optar a dicho segundo mandato con fecha 31.12.2025. La Junta Directiva acepta su decisión y aprueba mantener vacante dicho cargo, asumiendo sus funciones el resto de sus componentes.

En cuanto a los Presupuestos 2026 a presentar en la próxima Asamblea Anual, se aprobó mantener básicamente las directrices de los últimos ejercicios y, caso de existir déficit, regularizarlo con cargo a Remanente de Ejercicios Anteriores.

Por último se aprobó celebrar la próxima Asamblea Anual en Alicante el 20 de febrero próximo en el Salón de Actos de c/San Fernando 40. Convocatoria que de acuerdo a Estatutos se publicará oportunamente.

El Presidente



**Edita:** Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)

**Teléfonos:** 965 20 02 76. Martes de 10 a 12 horas.

**E-mail:** jubicam@jubicam.org **Página web:** www.jubicam.org

**Dirección postal:** **JUBICAM** - Apartado de Correos, nº 49 - 03080 ALICANTE

**Imprime:** ABECE ARTES GRÁFICAS

**Comité de redacción:** A. Aura, J.Barberá (**Coordinador**), T. Gil, F.L.Navarro y F. Ramírez.

**Ejemplar gratuito.** El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos.



# Una Caja en Monteagudo



Anuncio de 1971 en el que ya aparece la sucursal en Monteagudo.

Aunque parece que empezaría a ser contablemente operativa el 1 de marzo de 1967, fue el 21 de julio cuando se procedió a la inauguración en Monteagudo de su primera Caja de Ahorros, la sucursal número 6 de la Caja de Alhama de Murcia, fuera de su original entorno comarcal y de su presencia en la capital murciana.

El diario Línea publicó al respecto un reportaje en el que dio cuenta de los pormenores del acto protocolario. Tras la bendición de los locales por el párroco de la pedanía, Agustín López, y ante la asistencia de numerosos invitados y del Consejo Directivo, el director gerente, Francisco López Cerón, se explayó en torno a las funciones que estaban desarrollando las Cajas de Ahorros, tanto en el plano económico como en el social. De sus palabras cabe coleccionar que esta sucursal dispuso, al menos inicialmente, de “consejeros delegados” para tutelar su desarrollo.



La sucursal se situó en la misma “arteria principal que une las provincias de Murcia y Alicante”, hoy Avenida de la Constitución. Parece que en ese entorno se produjo un traslado en el año 2006. Hoy día podemos encontrar sus “restos”: a la izquierda local de arquitectura exterior clásica de “estilo CAAM” y a la derecha el Cajero del BS que continúa en servicio. Fueron responsables de esta oficina, al menos, Pedro Zamora, Faustino González, y Juan Valverde.





# Monteagudo

Gracias a su estratégica situación, Monteagudo presenta un poblamiento continuado desde el Eneolítico hasta la actualidad. La población, localizada en el margen izquierdo del río Segura, se extiende por las escarpadas laderas de un abrupto macizo de casi ciento cincuenta metros de altura, sobre el que se alza su impresionante Castillo; desde allí se dominan las tierras bajas de la Huerta de Murcia, con las poblaciones de San Cristóbal, de Torres, de la Cruz, Las Cuevas, El Esparragal, La Mina y Combatillas, que en la antigüedad debieron constituir puntos de asentamiento obligado. Cinco mil años de vida humana marcaron la historia del sitio: dada su situación estratégica el cabezo estuvo habitado desde tiempos primitivos, como demuestran los restos de utensilios prehistóricos de la Edad de Bronce (brazaletes, cuchillos de sílex, punzones, vasijas...)

Las secuencias estratigráficas obtenidas en el transcurso de diversas excavaciones arqueológicas en las faldas del Castillo apuntan a la presencia de un poblado en la Edad del Bronce Medio, encuadrado entre los años 1700 y 1200 a. C. Este poblado se adscribe a la cultura argárica, así llamada por el yacimiento que mejor ha permitido definir este horizonte cultural: El Argar (Almería). Posteriormente parece probada la existencia de una ciudad ibérica, debido a la presencia en la zona de estancias de planta rectangular, restos de cenizas y osamentas, sepulturas de urnas esféricas, sillares, construcciones y cerámica. A este poblado hay que asociar una necrópolis, que se alzaría en las inmediaciones del actual cementerio, en la falda Occidental del Castillo; allí se hallaron en 1979 los restos funerarios de tres esculturas de piedra, conservadas en el Museo de Murcia:

- Torso exento de un guerrero ibero, ataviado con túnica corta ceñida mediante un grueso cinturón con placa rectangular, muy parecido y cercano al grupo de guerreros de Elche.

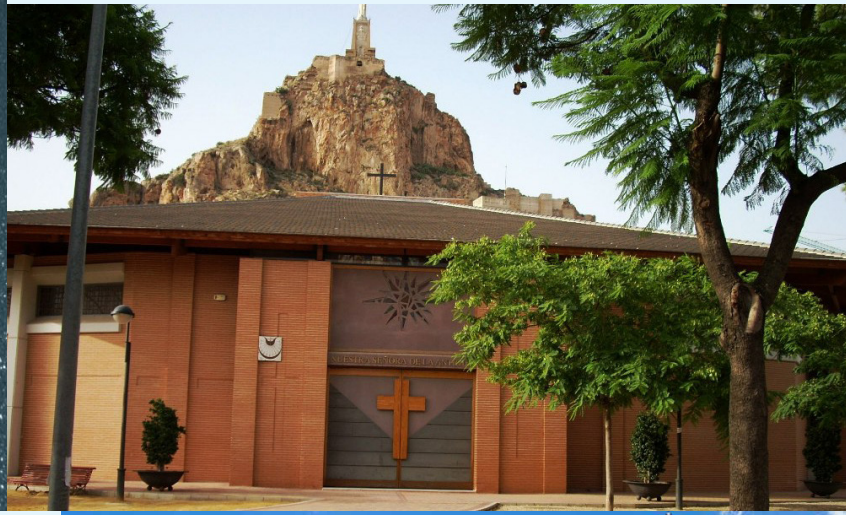
- Parte de un grifo o animal fantástico perteneciente, probablemente, a una escultura en actitud de ataque.

- Parte de un cuadrúpedo, que recuerda a un toro.

También se documenta la presencia romana, seguida de visigodos, árabes y otros pueblos que, en mayor o menor medida, dejarían su impronta en la zona. Pero para conocer mejor el sitio se puede entrar al Centro de Visitantes emplazado a los pies del castillo y también seguir una visita guiada por el conjunto monumental, declarado Bien de Interés Cultural.

Además de las edificaciones palaciegas tenemos el llamado *Sendero de los Castillos*, una ruta circular que conecta la fortaleza, el Castillejo y el entorno de Larache; la ruta nos muestra el importante papel que tenían los sistemas medievales de canalización de aguas, con las albercas construidas para el regadío de los huertos localizados en sus alrededores. Por último y no menos importante, contemplaremos el monumento al Corazón de Jesús, una escultura de catorce metros de alto que corona la fortaleza, diseñada por Anastasio Martínez Hernández; emplazada el año 1926, representaba a Cristo con los brazos abiertos, junto a las imágenes de San Francisco de Asís y San Francisco Javier, con dos indios en actitud de oración y un relieve de Santa Margarita María de Alacoque en el pedestal. Tras la Guerra Civil hubo que hacer otra, ya que el original desapareció durante la contienda; obra del escultor Nicolás Martínez, la escultura actual fue inaugurada el 28 de octubre de 1951, tiene 14 metros de altura y los brazos del Redentor se extienden de punta a punta.

Pero el castillo es mucho más antiguo que el monumento escultural: en el medievo *Muhammad Ibn Mardannish*, un líder andalusí nacido en Peñíscola al que los cristianos llamaron Rey Lobo, levantó un alcázar sobre el antiguo *Qasr Ibn Sad de Monteagudo* y se asentó en su castillejo. Tras la caída de los almorávides, este mozárabe muladí originario de la nobleza visigoda (Mardannish era un cristiano islamizado, posiblemente por conveniencia), se proclamó emir de Mursiyya (Murcia) y Balansiyya (Valencia), convirtiéndose en el dominador efectivo de Xarq al-Ándalus, la zona oriental de al-Ándalus. Este territorio abarcaría la franja litoral mediterránea desde Peñíscola hasta Almería, adentrándose hacia el interior por los cursos de los ríos Turia, Júcar y Segura, llegando hasta Jaén. *Mardannish* fue una figura capital de los pequeños estados islámicos que



surgieron tras la caída del califato de Córdoba en 1031; desde el año 1147 hasta su muerte en marzo de 1172 gobernó durante los segundos Reinos de Taifas, llegando a hacer de Murcia un centro islámico muy potente.

Durante el emirato del Rey Lobo la taifa de Murcia lograría un gran esplendor, hasta el punto de que su moneda, el *morabetino lupino*, de oro (cuatro gramos cada una), fue la más codiciada y valorada no solo de la Península sino de todo el Mediterráneo, siendo de uso corriente en la urbe cristiana; pero la prosperidad de la zona se basó principalmente en la agricultura, potenciándose el aprovechamiento del caudal del Segura a través de una compleja red hidrológica compuesta de acueductos, azudes, acequias y norias. *Ibn Mardannish* organizó también una impresionante línea defensiva, formada por el Castillo de Monteagudo, el Castillejo y el Castillo de Larache, que actualmente constituyen los restos arqueológicos más relevantes del islam medieval en la Región de Murcia. Tras su muerte desapareció la última y más esplendorosa taifa del segundo periodo; el emirato de Xarq al-Ándalus entraría en crisis, siendo ocupado por el califato almohade.

Finalmente, con la conquista cristiana el *royal* de Monteagudo (los reales eran sitios con tierras de gran riqueza agrícola, que en los *Repartimientos* pasarían a personajes de la más alta alcurnia) y la antigua fortaleza-palacio quedarían bajo control de la monarquía castellana; se conservan documentos reales expedidos en Monteagudo en 1257, cuando fue Corte y morada de Alfonso X. Más tarde, ya en tiempos de Sancho IV, pasaría a ser propiedad de la reina consorte doña María de Molina, hasta que Fernando IV se la cedió al Obispo de Cartagena, que tomó posesión de la fortaleza en 1321. El Castillo de Monteagudo fue también una fortaleza entre dos reinos rivales: Aragón y Castilla, situación que perduró hasta mediados del siglo XV, cuando los Reyes Católicos unieron ambas Coronas.



Centro de Visitantes



Conversando  
con...

# Enrique Fernández Muñoz



La pedanía de Monteagudo, en Murcia, está compuesta de tres núcleos de población, a saber: el propio Monteagudo, 2080 habitantes; Las Lumberras, 1.200, y La Cueva, 700. En este último, en su Centro de Mayores, nos recibe Enrique, su presidente y veterano compañero de la Caja.

Como es habitual, repasamos con él los rasgos personales y profesionales más relevantes para que nos ayuden a conocerlo algo mejor a todos los lectores de este boletín. Y nos cuenta que nació **“...en el mismo Monteagudo en 1951...”**, y allí cursaría sus estudios primarios, para continuar después en el Instituto Alfonso X en Murcia, **“...primero en el viejo, y de inmediato en el nuevo...”**, nos aclara. Después cursaría COU, que aprobó, pero decidió preparar oposiciones, y eso le llevó a conseguir pla-

za de Auxiliar en la misma pedanía que la Caja de Ahorros de Alhama de Murcia había abierto pocos años antes. **“Tenía 21 años, y me había librado de la mili...”**. Y eso merece una explicación: **“...me operaron de corazón...”**, y añade **“...debieron hacer un buen trabajo porque ya no he tenido nunca problema alguno...”**.

Cerca de treinta años en la misma sucursal, hasta **“...pedí el traslado a Fortuna...”**, a donde fue de apoderado, y después a **“... El Esparragal, de subdirector...”**, vamos desgranando, hasta llegar al 2012 cuando la nueva situación le permitiera dar un paso firme al descanso. En la conversa ha quedado flotando una cierta frustración. **“...siempre cumplí objetivos y obtuve incentivos...”**, pero no se le tuvo muy en cuenta a la hora de promocionarlo a mayores responsabilidades, **“...quizás porque no soy demasiado agresivo...”**, reconoce. No parece que fuera por falta de iniciativa, porque preside este Centro con más de doscientos asociados, **“... llevo doce años y medio...”** y aspira a ser sustituido en los próximos meses, después de haber organizado cursos, conseguido subvenciones, **“... y también hemos organizado numerosos viajes por España, Francia y Portugal...”**.

Casó con María del Carmen Esteban Bernabé. **“Hemos tenido cuatro hijos...”**, añade, y repasamos la lista: **“...Marco Antonio, que es Concejal de Pedanías y Vertebración Territorial...”**, y que le ha aportado dos nietos **“...Pablo y Claudia...”**. El siguiente es **“...Enrique, que se dedica a la construcción ... -y añade- y dos nietos más, Sergio y Javi...”**. El tercer vástago es **“...Francisco José, que es maestro...”** que le han aportado otra pareja **“...Mar y Leo...”**. Y concluimos el repaso con **“...Mari Carmen, que es enfermera en Madrid...”**.

No recordamos haber coincidido en tiempos laborales, pero él nos anima a que visitemos la pedanía, a su museo y excursión –yo diría ascensión al castillejo-, y yo le aliento que cuando deje la presidencia del Centro, con su acumulada experiencia, se una a Jubicam.

# Monteagudo: tradición viva al abrigo de sus fortalezas

Hablar de Monteagudo es hablar de un lugar donde la historia y la vida cotidiana están estrechamente entrelazadas. Hoy, la pedanía se encuentra inmersa en un proceso de recuperación y puesta en valor de su patrimonio histórico y cultural, que permite preservar su riqueza, mantener vivas sus tradiciones y reforzar su tejido social. A los pies del emblemático castillo que corona el cerro y bajo la atenta mirada del Cristo, Monteagudo conecta su pasado con el presente a través de iniciativas que fortalecen su identidad y la presencia de la historia en la vida diaria de sus vecinos.

Las fiestas populares de Monteagudo son una expresión directa de esa identidad forjada a lo largo de los siglos. Las celebraciones en honor a San Cayetano, patrón de la pedanía, reúnen cada verano, desde hace cientos de años, a vecinos y visitantes en torno a un programa que combina actos religiosos, actividades culturales, música y encuentros vecinales. Son días en los que las calles recuperan su papel como espacio de convivencia y en los que se refuerza el sentimiento de pertenencia a una comunidad con profundas raíces históricas.

Junto a estas fiestas, perviven otras manifestaciones de la cultura popular ligadas al calendario festivo y a las tradiciones huertanas, destacando como ejemplos: el día de San Antón, las Cruces de Mayo o el Sagrado Corazón de Jesús, donde las comidas populares, encuentros vecinales y actividades impulsadas por asociaciones y la junta municipal mantienen viva la esencia de la convivencia y la participación ciudadana, preservando nuestras costumbres y fortaleciendo los lazos comunitarios.

Todo este patrimonio inmaterial se desarrolla en un entorno histórico excepcional; El Castillo de Monteagudo, el Palacio de Ibn Mardanis, el Castillo de Larache y más de 150 elementos patrimoniales y arqueológicos conforman el ámbito de las Fortalezas del Rey Lobo. Un enclave singular de más 1'5 millones de metros cuadrados catalogados como Sitio Histórico, que están plenamente integrados en la vida y en la memoria colectiva del pueblo, formando parte del paisaje cotidiano, inspirando relatos, tradiciones y una relación muy estrecha entre la población y su entorno.

Con el proyecto **Fortalezas del Rey Lobo** se ha dado un paso decisivo para recuperar, proteger y poner en valor este legado. Se trata de un plan estra-

tégico para el municipio de Murcia de nuestro alcalde José Ballesta, que entiende el patrimonio como un recurso vivo, capaz de generar conocimiento, actividad cultural y oportunidades para el territorio. Las actuaciones desarrolladas hasta ahora —intervenciones arqueológicas, trabajos de conservación, programas de voluntariado y acciones de divulgación— han permitido avanzar en el conocimiento histórico y reforzar la proyección cultural de Monteagudo como nunca se había hecho.

Uno de los pilares del proyecto es su vocación integradora: las fortalezas se conciben como un eje vertebrador del territorio, conectado con la cultura popular, las fiestas y la vida cotidiana de la pedanía. De este modo, el patrimonio deja de ser únicamente pasado para convertirse también en presente y futuro.

Monteagudo es un ejemplo de cómo la historia, la cultura popular y la participación ciudadana pueden caminar juntas. Sus fiestas, sus tradiciones y su patrimonio forman parte de un mismo relato que explica quiénes fuimos, quiénes somos y hacia dónde queremos avanzar.

Me gustaría terminar esta presentación institucional con una nota muy personal, y es que, siendo de La Cueva, (uno de los tres pueblos, junto con Las Lumberras, que conforman la pedanía de Monteagudo), siempre he sentido como un privilegio poder vivir tanto el legado patrimonial como la participación ciudadana. Esto último, más si cabe, habiendo tenido como ejemplo la implicación de mi padre en la vida social del pueblo; en comisiones de fiestas, en la asociación de vecinos, dirigiendo el club de fútbol y, por encima de todo, la forma en la que desarrolló toda su vida profesional ligada a la oficina de la caja de ahorros de Monteagudo, haciendo de nuestra casa una extensión de la misma, tardes, noches y fines de semana. Esta implicación suya, junto con la importancia de la caja en el día a día de los vecinos, explica perfectamente que a pesar de haber sido ocho años alcalde pedáneo de Monteagudo y seis años concejal del Ayuntamiento de Murcia, siga siendo conocido como “el hijo de Enrique el de la Caja”.





# ¿Envejecemos sin hacernos mayores o nos hacemos mayores sin envejecer?

*En este mundo traidor,  
Nada es verdad ni mentira;  
Todo es según el color  
Del cristal con que se mira.*

*Las Doloras LIX.  
Ramón de Campoamor.*

El envejecimiento es un proceso natural de deterioro: menguan nuestras capacidades físicas y también mentales... es un desgaste progresivo e inevitable de nuestras fortalezas, que a todos alcanza aun retardándolo. Manteniéndonos activos y cuidando nuestro bienestar lo ralentizamos, crecemos, nos hacemos mayores y dilatamos nuestra mayoría de edad no envejecidos, al menos durante un tiempo. Es lo conveniente para nuestra salud mental y también social.

El elevado número de personas mayores obliga a prolongar esa mayoría de edad saludable, con calidad de vida —que interesa mantener tanto por altruismo como por egoísmo—, sorteando el envejecimiento antes prematuro y hoy no, salvo circunstancias adversas.

Una de las maneras de mantener nuestra salud emocional es el olvido de rencores y, correlativamente, de la venganza que solo el rencoroso suele planificar, impulsado por la humillación y la ira que despertó en él la afrenta: mal ingrediente para una vida sana, que también lo es para una sociedad que ahí afuera se mueve precipitadamente, como un torbellino, arrastrándonos.

Las noticias se suceden sin descanso, agobiantes e imposibles de seguir porque en los medios de comunicación, convertidos en autopistas, circulan sin límite de velocidad, kamikazes algunas. Sin tiempo para la reflexión en ese caos informativo que hay que expurgar, nadie sabe qué sucede realmente, y es ahí, en esa ignorancia, donde reside nuestro primer síntoma de senectud.

La inmediatez de la comunicación es innegable aunque se cuestione su eficacia por acumulación de datos que, como ateroma, propende al infarto. Particularmente en nosotros los mayores, que navegamos en un mundo digital habiendo nacido en otro analógico, ya casi primitivo. Pero hay que asumir el problema, que pervierte, aunque el esfuerzo debilite y envejezca tanto a la sociedad como al individuo.

Por eso, la persona, para ser mayor y no vieja, manteniéndose activa no se deja arrastrar por esa vorágine tóxica que nos envuelve. Y es que la edad marca fronteras infranqueables: conserva su historia y conforme a la experiencia personal se adapta a la actualidad asumiendo responsabilidades, las de su incumbencia en su entorno y no otras.

Buscando similitudes en lo ocurrido tras los avatares del pasado siglo, creímos heredar, ingenuos quizá —éramos muy jóvenes—, un mundo sano, pero continuamos infectados por información compleja salpicada de bulos, de mentiras de unos y otros, difíciles de detectar. Y así seguimos, a cara de perro, en un planeta transformado, cambiante en su diversidad, donde se fraguan amenazas, las democracias flaquean, y se motivan guerras de difícil comprensión salvo la lucrativa producción tecnológica y armamentística y otros intereses espurios.

En países occidentales de tradición democrática se observa deterioro en Instituciones como las que fraguaron la Constitución americana, anquilosada y envejecida hoy, a punto de infarto. Como muchas otras, asfixiadas también por las decisiones de líderes dictatoriales como Putin, Xi Jinping y Kim Jong-un, que afectan a medio mundo... hecho ya pedazos.

La crispación, aquí y allá, mediante la utilización capciosa de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, es la vía para deteriorar las libertades civiles y entorpecer la cooperación y solidaridad entre países democráticos.

Alimentándose de sus riquezas como tenía o solitaria, la corrupción y el blanqueo de capitales enturbian la transparencia en los regímenes democráticos, debilitándolos envueltos en sus redes. Pocos países disfrutaban de “democracia plena” y muchos, por ese ambiente enrarecido y degradado, soportan sus arritmias. Surge la duda sobre la pervivencia de los derechos fundamentales, controlados de alguna manera por esos gobiernos extremistas y otros proclives a su censura influenciados por aquellos. ¿Qué repercusión tiene tal deterioro en la salud de nuestros mayores? ¿Es el mundo el que ha envejecido con tanto maltrato o es nuestro caleidoscopio, en otro tiempo luminoso y lleno de color, al que se le han enturbiado de pesimismo sus cristales?

Cualquiera que sea la respuesta de cada cual, seguimos creciendo y avanzando en la construcción, siempre inacabada, de un mundo mejor.



Hace mucho tiempo me dio por probar si sería capaz de expresarme pintando. Por fortuna me di cuenta del desastre a tiempo y guardé los pinceles donde nadie los viera. Pero recuerdo que pinté un cuadro al que ni bauticé, pero que bien se puede llamar el Templo del Poder. Me lo inspiró Francisco de Quevedo con sus versos: *“Madre, yo al oro me humillo/él es mi amante y mi amado/pues de puro enamorado/ de continuo anda amarillo”*.

Puedo asegurar que lo de amarillo, Quevedo no lo hizo con segundas, aunque lo parece, pues además de gran poeta, ¡quién le iba a decir que sería mejor profeta!, aunque no en su tierra.

Pues, como decía, dejándome llevar por él, o por decirlo más poéticamente, pisando sus huellas, pinté un cuadrito, pequeño, en el que se puede ver un retablo en el que se ha entronizado una moneda de las más caras de entonces: cien pesetas con el rostro serio del dictador. Y delante del retablo un altar sujetado por dos esclavos arrodillados. Y sobre él una cruz del revés y unos cirios apagados. En un rincón, con todas sus extremidades sangrantes aprisionadas por el cemento del suelo y la cabeza gacha, un hombre. Por una pequeña claraboya del ábside se puede ver un pequeño trozo de cielo del que se escapa un rayo de luz que ilumina la gran moneda. Debo reconocerlo, cuando pinté esto estaba pensando en Platón y su caverna.

Hoy, como diría otro gran Profeta: todo se está cumpliendo, pues un personaje de amarillo integral domina el mundo, y todos lo adoran. ¡Poderoso caballero es don dinero!

Y hasta yo, un insignificante individuo que apenas conocen en su casa, veo ahora en aquel hombre ensangrentado, esclavizado a los pies del altar a los más de setenta mil muertos de Palestina. No se puede saber su número exacto, cuanto menos sus nombres, porque hasta los encargados de contarlos han sido asesinados.

Cuando Quevedo escribió sus versos, con un Gaspar de Guzmán y una Inquisición de por medio, no eran buenos tiempos para la libertad de pensamiento, pero los de ahora son peores, pues están consiguiendo que ni siquiera podamos pensar.

Reconozco que en esta guerra entre la posverdad, la mentira, y la Verdad, esta está siendo derrotada. Y no le va mejor a la Libertad. Se habla mucho de la libertad de expresión de lo que se piensa, pero si no se puede pensar libremente, ¿qué libertad de expresión es esa?

Los derechos humanos no pueden tener adjetivos, ni sufijos ni prefijos: Solo hay Verdad, o mentira; Libertad o esclavitud. Pero no hay mayor esclavo que aquel que él mismo se pone las cadenas ni mayor ciego que el que no quiere ver.

Por eso tampoco podemos ver la profecía de Aldous Huxley. Su Mundo Feliz, se está cumpliendo... Hombres y mujeres: alfas, betas, gammas, delta..., épsilon. Pero no lo pueden saber porque la música, las cañas a raudales y los cubatas de ron, mientras este no sea cubano, se lo impiden. El Soma del Mundo Feliz.

Solo falta la omega escatológica de los cristianos, y son muchos los que tienen ganas de ponerla sobre nuestras cabezas.

Karl Marx y Friedrich Engels, Rosa Luxemburgo, La Pasionaria... han muerto, sus nombres han sido declarados anatema y hasta el mismísimo Platón, el iniciador del pensamiento comunista en su República, está en entredicho.

¡Perdón! He pronunciado la palabra maldita: comunismo. ¿Tendré que arrodillarme ante el gran dios?

No, eso no.

Ahora vendría otro verso de Quevedo, pero quiero que tenga él la última palabra, aunque no me reprimo al rogaros que os fijéis bien en los versos en negrita, pues parece que lo escribió ayer mientras escuchaba el telediario donde sobreinformaban de las hazañas y desmanes de ese personaje de comic americano convertido en dios todopoderoso, del que me niego a decir su nombre porque ya me he enjuagado la boca con un buen colutorio.

¡Qué razón llevaba el gran maestro!:

*...Es galán y es como el oro,  
tiene quebrado el color,  
persona de gran valor,*

***tan cristiano como moro  
pues que da y quita el decoro  
y quebranta cualquier fuero.***

*Poderoso caballero  
Es don dinero.*





# Ilusión infantil



Si damos un ligero repaso a publicaciones anteriores de nuestro boletín, podrá comprobarse fácilmente que en más de una ocasión he dejado patente en sus páginas diversos escritos donde he tratado de plasmar mi particular forma positiva de entender la vida, y en concreto de uno de los factores que considero esenciales para adoptar esa importante peculiaridad: mantener viva la ilusión por las cosas que nos rodean.

En coherencia con ese argumento, pienso que existe una cosa en la vida de todo ser humano, por más años que acumule su documento de identidad, que nadie debería perder: la ilusión. El diccionario de María Moliner la define como: “esperanza de alcanzar algo especial”, y la RAE amplifica esa definición y la detalla como: “esperanza cuyo cumplimiento parece especialmente atractivo; viva complacencia en una persona, cosa o tarea”.

También soy un convencido de la estrecha relación entre la ilusión y la felicidad. De las innumerables referencias que se han vertido sobre ella, me quedo con la expresada por el psiquiatra Enrique Rojas, quien en diversos artículos sobre el tema hace una acertada reflexión: “la ilusión no es el contenido de la felicidad, pero sí su envoltorio”.

En determinadas épocas y momentos concretos, la ilusión se torna especial. Cada vez que el calendario nos indica que el año está próximo a concluir su andadura, somos precisamente los adultos quienes tratamos de transmitir a los más pequeños de la familia toda la emoción que envuelve a unas fechas en las que todos, cada uno según sus posibilidades, procura hacer de ellas unos días entrañables.

Para ello, entre otras cosas, en nuestro país cumplimos una tradición, con la que no han podido otras costumbres importadas de diferentes puntos del planeta, a la que todos concedemos una importancia especial: los Reyes Magos. Y eso ha sido posible gracias a que una inmensa mayoría nos resistimos a hurtarle

la ilusión a los niños privándoles de su sonrisa.

Posiblemente, alguien puede pensar que esa reflexión contiene un trasfondo un tanto materialista, aunque no es así, porque ilusiones hay muchas y de todo tipo. A modo de ejemplo, la mía para el presente año. Harto de soportar la chabacanería, el desprestigio y la pésima imagen que nuestros actuales políticos vienen ofreciendo desde hace ya demasiado tiempo, le pedí a los Reyes Magos que nos trajeran a todos los españoles una profunda regeneración de la clase política, donde vuelva a imperar la cordura, el respeto y la honradez. A pesar de los años, sigo creyendo en sus majestades y en su magia para hacer realidad determinadas cosas que algunos ven imposible.

Sé que más de uno puede haber emitido una malévolona sonrisa cuando haya leído mi petición, aunque cosas más extrañas hemos visto. Tan solo hace falta volver la vista atrás, apenas dos años, para comprobar el nivel de degradación ofrecido en ese corto espacio de tiempo por buena parte de los políticos, sobre todo por aquellos que se encuentran en la primera línea de representación pública.

Considero llegado el momento de poner freno a tanto desmán y empezar a mirar al futuro con un poco de optimismo, aunque todos sabemos que para eso es necesario un poco de tiempo, ya que es más lento construir que destruir. Ese es el razonamiento que argumenta una petición factible, porque estoy plenamente convencido de la existencia de otro tipo de políticos, que hoy, por diversas circunstancias, tienen un papel secundario y son desconocidos para la mayoría de los españoles.

A diferencia de los niños, no necesité plasmar mi deseo en una carta. Los pequeños tratan, a toda costa, de hacer llegar sus peticiones a un determinado destinatario, pensando que el envío de la misiva es el único modo de ver cumplido su sueño. Sin embargo, a los adultos, en general, la edad nos va haciendo un poco más pragmáticos, aunque todavía quedan idealistas, seguramente yo sea uno de ellos, que considerarán posible lograr cualquier cosa si se mantiene viva la ilusión por conseguirla.

Espero que la magia de la noche de Reyes traiga ese cambio radical, que nos es tan necesario. Soy creyente, y mi formación religiosa me hace creer en la existencia de los milagros, una razón suficiente para desear que la luz de la estrella que llevó a sus majestades hasta el portal haya iluminado la oscurecida mente de algunos de nuestros políticos y descubran al fin una realidad que tan solo ellos no alcanzan a ver.



Sin  
reservas

# ¿Progreso?

De mi niñez e infancia no es mucho lo que puedo decir; pese a haber nacido en la postguerra Civil de España fui educado y criado todo lo bien que se podía, dadas las circunstancias, viendo a mis padres trabajar con denuedo para sacar adelante a toda la familia. Sí recuerdo que mis padres dejaron la cultura y el saber en manos de los maestros en tanto que asumieron la tarea de enseñarme un comportamiento personal y social basado en respeto, tolerancia y empatía como base de una actuación cívica. Si hoy tuviera que definirlo lo resumiría en que las palabras: “Perdón, Por favor, Permiso” fueran la insignia de mis actuaciones personales, como tan bien expresó el fallecido Papa Francisco.

En aquella época si bien la mujer absorbía prácticamente toda la responsabilidad y trabajo de la casa, lo habitual en cuanto al utilizar los accesos a edificios o medios de transporte era “las señoras primero” sin que esto excluyera, tal cual hoy, comportamientos misóginos y de maltrato que, por lo general, se procuraban mantener ocultos.

De igual modo en aquellos tiempos los mayores y ancianos eran tratados con deferencia y en los transportes públicos se les cedía el asiento de inmediato, incluso habiendo sitios disponibles, cosa que contrasta mucho con la situación actual en la que no es habitual ser testigo de estos comportamientos y me atrevería a decir de manera especial entre los jóvenes, como he podido verificar en diversas ocasiones al utilizar los transportes que acceden a centros universitarios.

Visionando alguna película de aventuras de tiempos pasados, los naufragios solían mostrar las escenas de pánico de los pasajeros a los que los oficiales y capitán de las naves intentaban calmar al par que pronunciaban la frase: “las mujeres y los niños primero” mientras les guiaban hacia los botes salvavidas. Me atrevería a asegurar que hoy en día se optaría por exclamar “sálvese el que pueda” aun a riesgo de que se me tachara de “catastrofista”.

Pero, en fin, seguramente todo cuanto sucede no es otra cosa que el progreso que, en el afán de igualar todo y a todos considera que la igualdad solo se debe aplicar a los preceptos de la ley dejando al margen cuanto se refiera a las circunstancias personales y sociales de los ciudadanos. Es decir, hay que respetar la ley pero las personas son otra cosa.

Seguimos hoy advirtiendo comportamientos en los que la violencia de género sucede continuamente y contra la que resulta difícil luchar debido a que el

casi nulo hábito de nuestros políticos para consensuar normas es el espejo en el que se miran quienes consideran a la mujer un simple objeto de deseo y un objeto sobre el que actuar. La publicidad comercial cuyo único y exclusivo objeto es despertar o incitar hábitos de compra en las personas muestran con demasiada frecuencia y sin que vengan al caso los cuerpos humanos como si se pudiera adquirir su propiedad tan fácilmente como el frasco de colonia o la máquina de afeitar que se anuncia.

Estamos en plena incursión de la IA (Inteligencia Artificial) que abarca todos y cada uno de los campos de la ciencia y de la sociedad, de tal manera que en ocasiones resulta difícil determinar si lo que se ha recibido es la información solicitada o una suma de opiniones e ideas “amasadas” por esa IA que se ha introducido como una cuña.



Antes de la existencia de la IA podía cabernos alguna duda en ocasiones sobre la autoría de una creación literaria o un descubrimiento, hoy resulta ciertamente difícil asegurarlo porque cualquiera puede generar lo que se proponga si tiene la habilidad de pedir, a través de esa IA, que se escriba un futuro “best seller” o un remedio universal contra el dolor de muelas.

Recuerdo que, de niño y adolescente, solía practicar mucho la escritura y era capaz de utilizar letra inglesa, gótica, etc. Actualmente con tanto utilizar el móvil y el ordenador para todas las tareas, cuando escribo sobre el papel veo que mi letra se parece cada vez más a la famosa “letra de médico” con la que nos extendían recetas y tan difícil era de interpretar. De hecho en alguna ocasión he tenido serias dificultades para hacerlo con algo escrito apresuradamente.

¿Puede ser el progreso regresivo? Eso parece.



## CINE PARA EL RECUERDO

## La Colmena

La Colmena es una de las mejores obras de Camilo José Cela, que hace un retrato tan magistral como sobrecogedor de la postguerra civil española; para pintar la penosa situación de un país derrumbado, Cela hace acopio de multitud de *flash* que reflejan situaciones de la vida cotidiana. El autor consigue su propósito sirviéndose de personajes variopintos, que reflejan como se vivía en el Madrid de los años cincuenta del pasado siglo y mostrándonoslo desde multitud de ángulos; así, las partes componen un todo que recoge fielmente la diversidad del estrato popular y social de la época. Pero para conseguir el fin primordial de la obra se prescinde de un guion convencional: no hay una historia –son múltiples pequeñas historias– que aporte a la novela su introducción, nudo y desenlace; tan solo tenemos retazos de episodios apresurados, colocados uno tras otro sin relación entre ellos, sirviendo como aglutinante del relato el café de doña Rosa, curiosamente llamado Las Delicias. Lo que vemos son imágenes hilvanadas por una música monocorde y triste, que acompaña el gran desfile de personajes variopintos: buscavidas, estraperlistas, mangantes, marrulleros, tísicos, poetas arruinados, busconas, querindongas, matronas, mantenidas, funcionarios, guardias civiles, gente honrada...

Ambientación del Madrid empobrecido y sombrío de la postguerra: imágenes sepia con bares de mesas de mármol, un mármol de lápidas todavía con su R.I.P. Sordidez, escaseces, sitios de citas, pensiones de patrona y jóvenes enamorados; casas de vecinos con paredes mugrientas, pobreza general, mesa de camilla con tapete bordado, pájaro enjaulado, sopa de asilo, auxilio social, cartilla de racionamiento; arte de supervivencia, prostituirse para comer, picaresca digna de lazarillo, triquiñuelas de personajes, calles sombrías, penoso transcurrir de la vida... Disimulo, apariencias, guardias que intimidan, señoritos de fachada, casas de baile donde intimar, sexualidad reprimida, dentaduras postizas, sordidez, pobreza, pobreza, más pobreza, burdel vintage, mariquitas de postín, hospital de tuberculosos, niños de hospicio, música monótona, teléfonos de baquelita negra colgados de la pared, bombillas colgando del techo y vidas pendientes de un hilo. NO-DO, publicidad del Régimen, escuelas nacionales, muertos de hambre, hambre atrasada, miseria, miseria, miseria....

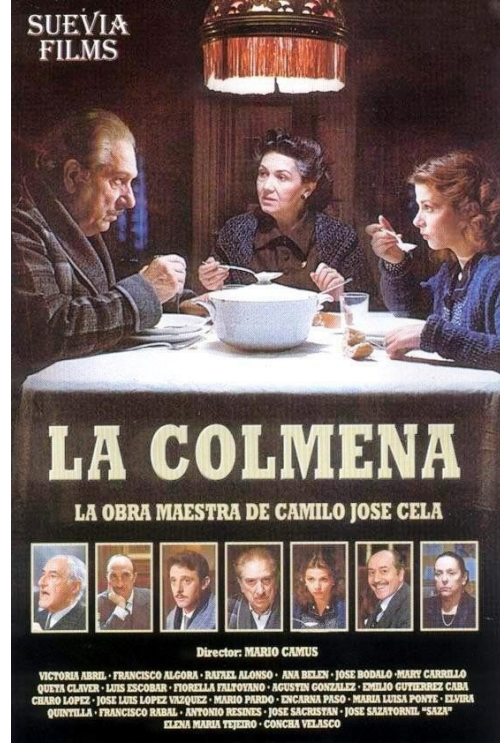
No se puede hacer crítica tan sutil y demoledora como la que hace Cela, escritor poco comprometido pero que no se priva de hacer una descripción descarnada de la cruda realidad, simplemente mostrando lo cotidiano con una naturalidad pasmosa. ¿Se puede hacer más, se puede armar una historia con

piezas inconexas?; no es extraño que Cela perdiera el hilo de tanto personaje y estuviera a punto de tirar su obra a la basura. Ahora bien, si esto ocurre con la novela, ¿cómo abordar una película con tanto cabo suelto? El cine necesita un

guion, un hilo conductor que enganche al espectador y mantenga su atención de principio a fin; esto supone un marco, un sitio en el que se muevan los pocos personajes principales bien diseñados y una trama capaz de captar la atención del espectador. Comparada con el tiempo preciso para saborear una novela la duración de una película es breve, por lo que hay que saber acomodar la historia a las exigencias del medio; desde esta óptica se puede entender la concentración de sucesos y el uso de la cafetería para dar una mínima continuidad a las escenas que el film va encadenando en torno al café de doña Rosa, magistralmente interpretada por María Luisa Merlo.

Cela escucharía a Mario Camus, el director del film, y vería la necesidad de pergeñar un guion que diera continuidad a la trama; esto explicaría el protagonismo que adquiere don Ricardo, muy bien representado por Paco Rabal. Aun así, el número de personajes es grande pero necesario, respetando el espíritu e intención de la novela; en la película es esencial su ambientación para revelarnos la cruda realidad, algo que se consigue con dos detalles muy cuidados: una música que contribuye a crear sensación de desesperanza y una interpretación impecable. El elenco de personajes reúne a lo más granado de nuestro cine durante mucho tiempo: López Vázquez, Saza, Manolo Zarzo, José Sacristán, Emilio Gutiérrez Caba, Agustín González, Concha Velasco, Mary Carrillo, Ana Belén, Victoria Abril, Fiorella Faltoyano, Antonio Resines, Paco Algora, Luis Escobar, Charo López...y muchos más; hasta Cela hace de Cela como inventor de palabras, sin desentonar en el conjunto. Ahora bien, ¿merece la pena recordar tiempos de penuria o en estos que vivimos podría resultar inoportuno, fuera de lugar?

Ustedes mismos...





Echo la vista atrás y recuerdo una escapada de un sábado de mayo de hace dos años, cuando a Fini, mi esposa, las piernas le respondían bien y se sentía ágil. Para romper la monotonía, es decir esa sensación que surge de la repetición constante de las mismas actividades, nos decidimos a realizar una escapada para visitar la zona de la Marina Alta, desplazándonos a la bella población de Jávea.

Una mañana soleada con cielo despejado, donde el sol ya generoso pero no abrasador teñía todo el cielo de luz dorada, la temperatura y la brisa suave nos invitaban a disfrutar de la primavera.

Llegamos al puerto de Jávea. A las diez horas tomamos una pequeña embarcación para acceder a rincones como Cala Blanca, Cala del Portixol, Cala Granadella y la misteriosa Cala Tallada, descubriendo así los secretos de su costa. En nuestro trayecto, pudimos admirar esas paredes talladas que se pierden a plomo en las profundidades del mar, que gozan de un considerable prestigio muy merecido internacionalmente.

Seguramente, La Granadella sea la más popular entre los visitantes. En otra excursión a pie, desde los acantilados de Benitachell se llega a la Granadella a través de una breve carretera que parte desde el mismo camino de acceso al cabo. Son cuatro kilómetros de un paisaje denso, cubierto de pinos y de monte bajo que desciende a través de barrancadas hasta el mar.

Esta zona junto los eriales de Gata y Pedreguer, fue una de las grandes zonas productoras de la hoja de palma. Con ella, una vez seca y blanqueada, se trenzaban sombreros, capazos, bolsos y espuelas. Las gentes de estos lares han llegado a ser verdaderos expertos y con una pericia notable en tales menesteres. De hecho, con el tiempo ha surgido una gran industria en torno a la artesanía.

Volviendo a nuestro periplo turístico, la cala de la Granadella mantiene su belleza silvestre y primitiva. En su extremo norte, muestra un pequeño fondeadero en el que aparecen varadas minúsculas embarcaciones.

Durante la época estival, la playa se llena de silenciosos bañistas: gentes extranjeras que suelen permanecer más bien calladas, si bien, de cuando en cuando aparecen algunas risas o chapoteos que rompen el encanto del lugar. Después vuelve el silencio.

Proseguimos nuestro rumbo al horizonte sin perder de vista este paisaje que, dotado de un acantilado alto, con presencia de la roca gris y el verde brillan-

te de la pinada recortada sobre el mar, resulta de una belleza incontestable, llamativa y muy apreciada por los turistas. Ya se divisa el Cabo de La Nao.

El Cabo de La Nao, es uno de los grandes accidentes de nuestro litoral, si bien, hoy en día la construcción ha acabado con la virginidad y la belleza que nos deparaba a mediados del siglo XX. Hoy nos ofrece un aspecto marcadamente turístico, poblados de chalets, restaurantes y merenderos. De pronto, un mirador situado en las proximidades del Faro. A pie, se llega hasta él, donde se encuentra un pequeño muro de mampostería de mediana altura, que cuando te apoyas y asomas la cabeza con precaución hacia el precipicio la impresión causada es imborrable. Alzando los ojos, vimos el mar, inmenso, azul, espejeante, por donde cruza la sombra brumosa y lenta de un carguero.

De repente Fini, sintió una profunda alegría al detectar una vista espectacular del perfil del Peñón de Ifach en Calpe, hito costero importante en la Marina Alta alicantina, elevándose majestuoso sobre el mar. Fini, cada vez que ve la silueta del Peñón le vienen los recuerdos de los años que pasó en su niñez y adolescencia en casa de sus familiares que vivían al pie del Peñón.

El Faro de La Nao es de notables dimensiones y uno de los más potentes de todo el litoral, cuya estructura es octogonal y sus paredes están pintadas de blanco, rematada por una galería circular, con barandas de hierro. Sus faros son modernos que le dan una apariencia importante y misteriosa.

Sobre las 13,30 h. atracábamos en el puerto. Andábamos encharcados de hambre y para satisfacer esta necesidad culinaria nos dirigimos a un pequeño restaurante como referente de cocina mediterránea, con un ambiente tranquilo. Solicitamos a la persona que nos atendió: ¿nos trae el menú, por favor?, a la vez que preguntábamos ¿cuál es la especialidad de la casa?; entre la variedad ofertada, nos decidimos por una "llandeta de peix", una excelente comida tradicional de la zona, muy elogiada por su sabor auténtico, pescado fresco variado, patatas y su cocción lenta, un guiso mojado con un buen vino blanco fresco de la Marina Alta. Después de los postres, nos ofrecieron una mistela de Benitachell.

¡Que rico! Para chuparse los dedos. Nos quedamos muy satisfechos.

Al atardecer, cuando el sol se despidió con elegancia, iniciamos el regreso a nuestra Alicante querida.



# La buena vida

Don Antonio Ramos Carratalá tenía dos amores gastronómicos: El Delfín y El Ivory. De otros amores se encargaban Paquita Tomás y Antoñita Moreno a las cuales atendí en la Residencia Alicante.

Doña Rosario Guardiola de Bono solía reunir a su extensa familia, fallecido don Román, en el reservado de El Delfín, todos los domingos. Terminado el ágape repartía, entre su numerosa camada de nietos, el sueldo semanal.

Don Antonio Machín, eterno abrigo marrón sobre los hombros con el cuello forrado de terciopelo negro y huésped del hotel Carlton, solía tomar su aperitivo vespertino en la barra de El Delfín mientras Salvador le lustraba los zapatos. Machín le cantó un día “Dos gardenias” a capella y a Salvador casi le da un pasmo. Mirando hacia arriba, le dijo: “Don Antonio, es usted lo más grande del mundo” y apartando el cepillo y las cremas de betún, cantó al ilustre cubano, también a capella, “La hija de Juan Simón”.

Cadete de San Javier, el Rey Juan Carlos era un habitual “delfinero” los domingos. Santiago Carrillo, Joaquín Prat, Florencio Solchaga, Martín Ferrand, Paco Bufort y muchos otros fueron habituales de El Delfín.

Don Miguel Martínez arribó a Alicante tras la independencia de Argelia, era un “pied noir. L'Algérie sera toujours française” afirmaba Charles de Gaulle. Don Miguel trajo el conocimiento gastronómico francés con perfume argelino. Quiche Lorraine, Foie Gras, Buillabaisse, Filet mignon con salsa bearnaise, tartare, l'andouillette, quesos, ostras, Armagnac, fondue savoyarde y demás. Pero todo ello no hubiera sido posible sin la mano maestra del maestro: José Manuel Varó Llopis.

Comenzó en el Delfín en 1961. En 1975 Miguel Martínez decidió reformarlo. Juan Guardiola Gaya, arquitecto catalán afincado en Alicante diseñó el proyecto y don Miguel envió a Varó al restaurante de un amigo en Grenoble para doctorarse en la gastronomía francesa de la época. Varó aprendió los secretos de la preparación del foie gras en horno de vapor y sin terminar la cocción, de ahí el nombre “mi-cuit”. El jamón dulce preparado horneando jamón previo tratamiento. Los suaves toques de calor a la quiche lorraine. Pero donde encontró el tesoro fue en Lyon, chez Paul Bocuse

con quien mantuvo una amistad fraternal. La sopa Giscard d'Estaing, más conocida como sopa Paul Bocuse, trufa negra, foie, pollo, caldo concentrado de ave y cubierta de hojaldre antes de hornear no tuvo secretos para Varó.

Vuelto a Grenoble, cocinaba arroces los domingos. En pocas semanas merecieron comentarios en el journal Le Dauphiné Libéré y las colas dominicales de grenobleses para llevarse arroces a sus domicilios daban varias vueltas al restaurante.

En 1977 Varó se despidió de Grenoble a pesar de la oferta astronómica para quedarse. Su destino estaba en Alicante y el Delfín.

Es en ese momento cuando desarrolla todo su aprendizaje francés y eleva al Delfín a la categoría de templo gastronómico recibiendo en 1985 la primera estrella Michelin de la provincia de Alicante.

Conocí a Varó en 1987 en una entrevista que le hice en el programa “La Fusta” de la cadena COPE. A partir de ese momento nuestra amistad fue creciendo. El me llamaba cariñosamente “Juana” y yo le llamaba respetuosamente “papá”.

“Juana, el tete se ha comido ocho pelotas” dijo cuando nos invitó a un cocido a mi hermano Paco y a mí.

Don Miguel Martínez vendió el Delfín y Varó montó su propio restaurante: El Maestral y ahí consiguió su segunda estrella Michelin. Estando a la altura de Arzak, Berasategui, Subijana, Joan Roca, Carme Ruscalleda y Josep Mercader, jamás quiso marchar de Alicante.

Cuando cambiaba la carta, solía llamarme para acompañarle en su presentación. Era un festival sinfónico de sabores comenzando con dos ostras Guillaudeau, de la región Marennes Oléron, entre Burdeos y la Rochelle, acompañada de una copa de Veuve Clicquot Ponsardin. El sabor de mar junto a la explosión de esencias carbónicas de la Viuda es algo que no olvidas jamás. El siguiente estallido eran unos “pavés de foie gras” acompañados de mermelada de tomate y un Gewürtzraminer alsaciano. Me enseñó a comer foie gras. “Juana, deja pegado el foie en el velo del paladar y extrae pequeñas laminas con la lengua”. Posiblemente algún lector prefiera acompañar el foie gras con Riesling pero perso-



Varó risueño en su cocina



El Maestro



El gran jefe de cocina

nalmente me gusta más el primero y no muy dulce aunque tampoco muy seco.

Hay sorpresa: “tripitas de bacalao con su cous-cous”. En este plato, el maestro Varó homenajea a la cocina argelino francesa. El arroz con pieles de bacalao y patata fue único en la posguerra, no había otra cosa, y aquí Varó recuerda su niñez en Carolinas, época de hambre elevando la cocina de la madre a cotas insospechadas. El plato es tan sencillo que únicamente una sémola crujiente sirve de acompañamiento a unas tripas secas de bacalao ligeramente tostadas y sazonadas con aceite de oliva. Acompañamos con un Pouilly Fumé del valle oriental del Loira Cultivar Sauvignon Blanc. Como último acto de la primera sinfonía no pudo faltar la sopa Giscard d’Estaing comentada al principio.

El segundo acto comenzó con dos clásicos de Varó girando en torno a la lubina. Lubina en costra y lubina al ajo blanco. “Juana, este plato lleva mucho tiempo y paciencia. Rellenas la lubina de marisco y la envuelves en hojaldre. Dale la forma de un pescado y luego al horno”. Me contó que el ho-

jaldre lo hacía dos días antes a base de capas de mantequilla en bloque y deshecha, harina y agua.

La lubina al ajoblanco era un proceso más sencillo. “Hago un sofrito de ajos y añado una guindilla, mientras tanto hiervo la cabeza de la lubina extrayendo toda la gelatina. El caldo obtenido lo emulsiono con el aceite de los ajos y la guindilla obteniendo una especie de pil pil que yo le llamo ajoblanco aunque no tiene nada que ver con el andaluz. Lubina o merluza, da lo mismo, la hiervo en aceite a baja temperatura y la sirvo con el ajoblanco y la guindilla”.

Ramón Martín Mateo, rector de la Universidad de Alicante, me trasladó su interés en conocer al secretario general de la Caja del Mediterráneo, Juan Antonio Gisbert tras su aventura valenciana. Los invité a una comida en el Maestral. Tras la lubina al ajo blanco, Ramón elevó sus pícaros ojos al cielo y afirmó: “Jamás he comido algo tan sublime y sencillo”. Juan Antonio me miró y sus ojos delataban su satisfacción. El vino que acompañó aquel festival era un Reserva 904 de la Rioja Alta.



## Los “Señoríos Alfonsinos”, cuna de la municipalidad de la Vega Baja

Después de la entrada de los árabes en España el año 711, el proceso de islamización peninsular se produjo con rapidez y sin apenas resistencia. Tan solo 21 años después ya se encontraban dominando el territorio francés hasta Poitiers, donde fueron derrotados por Carlos Martel. Diez años antes, en el 722, se ponía también freno a este vertiginoso avance musulmán peninsular por un Jefe/Líder visigodo que, dirigiendo el mundo cristiano en Asturias, marca en Covadonga el inicio de una reconquista lenta pero triunfal, aunque también cruenta por las numerosas hostilidades desatadas entre ambos bandos cristiano y musulmán, sobre todo en las tierras de frontera como, por ejemplo, el reino de Teodomiro al que nos vamos a referir, “La Cora de Orihuela”, integrada por Alicante, Murcia, Albacete y la parte septentrional de Almería. Con el tiempo este reino de Teodomiro cambiaría varias veces de manos: dependiente del reino de Murcia, del emirato de Valencia, de nuevo de Murcia, de Valencia, etc.

La continua presión de la Reconquista y las constantes incursiones delictivas de cristianos en tierras árabes fronterizas, llevó al emir de Murcia Ibd Hud al Dawnla a ofrecer a Fernando III el Santo la entrada pacífica de sus ejércitos en todas sus tierras árabes a cambio de respetar su lengua, religión y tradiciones, según Acuerdo de Alcaraz de 1243, por el que Alfonso X El Sabio entraría en Murcia sin apenas oposición, incorporando a la corona de Castilla todas las tierras desde Alicante hasta Lorca y fijando el límite con Aragón en la línea Biar, Jijona, Villajoyosa por el tratado de Almizra. Pero después cuando, de acuerdo con lo acordado, llegó el momento de tomar posesión de esas tierras murcianas, algunas de sus ciudades como Cartagena, Lorca, Caravaca y alguna más no respetaron lo pactado y “*hubo que pasarlas por las armas*”, (Vilar, 1976:199) provocando cantidad de víctimas. No mucho después, en 1260, y con la excusa de no cumplirse los acuerdos pactados, se produce una “*rebelión mudéjar*”, acabándose con la ratificación de la frontera de Almizra. Nuevos enfrentamientos, nuevas y numerosas víctimas. Otra vez, en 1296, se produce un nuevo enfrentamiento entre Castilla y Aragón que resolverá ahora Jaime II, con un nuevo acuerdo por el que Aragón se queda con Alicante, Elche, Villena y Orihuela, llevando la frontera al río Segura por el Tratado de Torrellas en 1305.

Con los innumerables enfrentamientos fronterizos, de los que hemos resumido solo los más nota-

bles, junto a otros episodios enormemente trágicos, como la guerra de los dos Pedros (Pedro I el Cruel de Castilla y Pedro IV de Aragón, el Ceremonioso) que acaba con un asedio inhumano persistente durante meses a Orihuela, causando estragos en una población enferma y hambrienta, con indicios de canibalismo, o la Peste Negra también con numerosas bajas, etc. etc. todo ello convirtió a la “*Gobernación de Orihuela*”, llamada así desde 1305, (una de las dos demarcaciones administrativa del reino de Valencia, con sede en Orihuela), en una comarca económicamente desolada, socialmente despoblada y con su agricultura desatendida. Y NACEN LOS SEÑORÍOS ALFONSINOS.

El rey Alfonso II de Valencia (IV de Aragón), con la finalidad de repoblar y colonizar el territorio, cultivar y elevar la rentabilidad de la tierra y mantener al mismo tiempo la función de control y policía rural, crea para los naturales de todo el reino de Valencia los llamados “*Señoríos Alfonsinos*” en las Cortes Generales celebradas en noviembre de 1329. Eran un privilegio de jurisdicción civil plena y también penal, aunque con limitaciones, porque los “*Señores*” no podían juzgar delitos de sangre o castigados con pena de muerte, a quienes acreditaran la titularidad del dominio útil de un lugar con al menos 15 casas, hogares de cristianos viejos o 4 hogares en el caso de mudéjares. Dicha figura alcanza a la Vega Baja, en donde multitud de pequeños lugares y alquerías se convierten en Señoríos Alfonsinos y, años después, en municipios. Fueron un mecanismo de colonización, consolidación territorial y con gran influencia en la génesis del mapa municipal valenciano. Estos señoríos revestían, las más de las veces, caracteres de auténticas explotaciones agrarias (Gil, 1983) a quienes, según otras fuentes que hemos conocido, debían pagar sus vasallos o feudatarios un canon por utilizar obligatoriamente, para su supervivencia vital, determinadas instalaciones del señor, como la almazara para elaborar el aceite, el molino para la harina y el pan y el lagar para elaborar el vino, con pago en permuta o en especie, del modo y precio fijado por el señor. Era lo que se llamaba el monopolio del señor o “*derechos de bando*”.

Algunos ejemplos de señoríos alfonsinos en la Vega Baja que evolucionaron a municipios: El señorío de Albatera se dio a D. Ramón de Rocafull en 1355. Santa Águeda (origen de Catral) a D. Juan Ginés Portillo en 1691, Molins a D. Alfonso de Rocamora y Molins en 1697, Bigastro en 1701 al Cabildo



Aielo de Malferit

Catedralicio de Orihuela. Y así otros señoríos como Algorfa, Benferri, Benijófar, Daya Vieja, Formentera, Jacarilla, Puebla de Rocamora, Redován, (Gil, 1983). Otras poblaciones tuvieron cunas distintas, como Callosa de Segura y Almoradí que eran ya núcleos urbanos y evolucionaron como independientes. Otros núcleos vecinales como San Miguel de Salinas, Pilar de la Horadada o La Marquesa, origen de Los Montesinos, nacieron en grandes propiedades por iniciativa del obispado para dar servicio espiritual y cobrar el diezmo. Y otras como la parroquia de San José en La Murada o Nuestra Señora del Remedio en La Matanza.

Estos Señoríos, como otros fueros y privilegios, fueron anulados por Felipe V en el Decreto de Nueva Planta de 1707 y años más tarde, por las mismas ra-

zones que aconsejaron su nacimiento, Carlos III repuso dicho privilegio en 1776. La crisis social y económica provocada por la expulsión de los moriscos en toda la Corona de Aragón en el año 1609, pudo paliarse en buena parte con la utilización de ese instrumento de los Señoríos Alfonsinos. No quisiera acabar estos apuntes sin aludir a la conversión de estos Señoríos Jurisdiccionales en Señoríos Territoriales en Agosto de 1811, lo que convirtió a Orihuela en una ciudad entre señorial y levítica (Canales, G. y López, A.: 2011) por la proliferación de palacios y lujosas residencias del reducido grupo de propietarios que acaparaban la posesión de la tierra y las numerosas iglesias que se levantaron en la nueva Diócesis de Orihuela.

## Noticias de la Asociación

Nuestro Vice-Presidente de la zona de Murcia, José García Hernández, impone la insignia de JUBICAM a nuestra asociada **Gloria Aparicio Valero**, por haber cumplido los 80 años y no haber podido asistir a la Comida de Hermandad.





# La creación de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

## BREVE RELATO DE UNA HISTORIA (III)

### 3. PRIMEROS INTENTOS DE FUSIÓN

#### 3.1 La fusión con la Caja de Ahorros de Alhama de Murcia. Conclusión. (II)

Como en el anterior capítulo indicamos, mi primera intención fue el estudio de la posibilidad de realizar una fusión con la Caja de Ahorros de Alhama de Murcia, ya que las posibilidades de crecimiento para una Entidad de reciente creación se encontraban en Murcia y no en Alicante ya que, en este mercado, las Cajas (Sureste y Provincial de Murcia) solo tenían un 18 % del mismo, mientras que en Alicante el peso de las Cajas ascendía al 35%.

Fijado el objetivo, había que pasar a la acción. Como el tiempo apremiaba, creo que durante el mes de febrero tuve perfilado el plan a seguir comentándolo con mi querido director, el Sr. García Galiano, juntos modificamos algunos aspectos de la propuesta y una vez finalizados, se puso en contacto con su homónimo en la Caja de Alhama D. Francisco López Cerón con fin de realizar una primera cita exploratoria.

A esta reunión también se incorporó el presidente de la Caja de Alhama que era hermano del Sr. López Cerón. No recuerdo el lugar donde se celebró. Durante el transcurso de esta, los asistentes por parte de la Caja de Alhama manifestaron que una circunstancia tan trascendental para la vida de la Caja debía ser consultada con el Consejo de Administración, y así nos emplazamos para celebrar una próxima reunión.

Con el fin de evitar cualquier filtración indeseada, la segunda reunión se celebró en el despacho de una notaría de Murcia. A ella se incorporó el vicepresidente de la Caja de Alhama quien desempeñaba un elevado puesto oficial en la ciudad de Murcia y, por lo que pude apreciar, tenía una gran ascendencia sobre los Sres. López Cerón ya que cuando se planteaba una propuesta, estos miraban a aquel para obtener su aquiescencia o su negativa. Por sus primeras manifestaciones, notamos que tenían muy poco interés en la operación que se les presentaba, ya que no plantearon ningún problema sobre quién sería el presidente y el director general de la nueva Entidad, generalmente, nudos gordianos de cualquier fusión.

La conversación fue cordial aunque marcada por cierta tensión, ya que todos los presentes eran

conscientes de la trascendencia de las decisiones que allí se estaban discutiendo. Se analizaron detenidamente los pros y contras de la posible fusión, así como las repercusiones que tendría tanto para los empleados como para los clientes de ambas entidades. A pesar del interés mostrado en algunos momentos, se percibía cierta reticencia a dar pasos definitivos sin el respaldo unánime del Consejo de Administración. Y si bien comprendían los peligros que para una Caja pequeña suponía la aplicación de la citada Orden Ministerial, no estaban ilusionados con su realización ya que, de llevarse a cabo, posiblemente pensaron que sus puestos actuales serían ocupados por otras personas, las cuales, dirigirían la Entidad dentro de unos parámetros de rigor y seriedad.

También supuse que para su vicepresidente tampoco tendría interés su realización, ya que por su anterior destino profesional en una localidad de la Vega Baja, conocíamos que, al margen de su actividad profesional, realizaba numerosas actividades mercantiles de compraventa, las cuales, por sus características, precisaba la concesión de operaciones de elevados importes, otorgadas rápidamente con muy pocos controles previos. En aquellos momentos intuí que su opinión sería negativa, con la influencia que ello conllevaría en las decisiones de los Sres. López Cerón ya que, en la nueva Entidad, la financiación de sus actividades mercantiles debería realizarse por los canales ordinarios y habituales; consecuentemente, se manifestó contrario a la realización de la fusión.

De esta manera, no se consumó la formación de una nueva Entidad que, en mi opinión, habría alcanzado cuotas de mercado importantes y significativas similares a las conseguidas posteriormente por Caja Murcia que, en aquellos años, no representaba ninguna competencia al depender directamente de la Diputación Provincial de Murcia con una escasa presencia en el mercado provincial. Entendía que tarde o temprano despertaría, como así sucedió poco después con el nombramiento de un nuevo equipo directivo. Un año después de estos avatares, el Banco de España obligó a la Caja de Ahorros de Alhama a fusionarse con la recién creada Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Vivir para ver.

#### Epílogo

Bastantes años después de la creación de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, el Sr. López Cerón, con quien por aquel entonces me unía una gran

amistad y desempeñaba el puesto de director Cajero Depositario, me visitó en mi despacho para darme las gracias por haber reclamado para la Subdirección de Auditoría a su hijo que acababa de entrar como botones en la Institución. En el transcurso de la conversación, me manifestó más o menos textualmente lo siguiente: *“Qué gran error cometimos por no hacerte caso, cuando nos propusiste la fusión con la Caja de Monserate para crear una gran Caja en Murcia”*. Creo que aproximadamente le respondí: *“Que, sin duda, pensasteis que eso era lo mejor para vuestra Entidad en aquellos momentos y que una propuesta de tal magnitud, realizada por joven, inexperto y fogoso economista no revestía una gran credibilidad para vosotros”*. Y eso fue todo.

### 3.2 Segundo intento de fusión. La fusión con el resto de las Cajas de la Provincia de Alicante, excepto la Caja del Sureste

#### 3.2.1 Primeros pasos

Por aquellos años, pienso que en Alcoy continuaba vigente una cierta sensación de superioridad de sus gentes, su industria y su comercio, frente a todo lo que viniera de Alicante fruto, sin duda, del espíritu de trabajo de sus habitantes y de su desarrollo industrial de más de dos siglos, si lo comparamos con la menguada actividad económica de la capital provincial, basada casi exclusivamente en un incipiente turismo bastante estacional.

Este sentimiento se proyectaba también en la Caja de Ahorros de Alcoy ya que era la más antigua de la provincia, se encontraba saneada, disponía de una gran penetración en el tejido comercial e industrial de su reducida zona de actuación, y en mi opinión, gozaba de una gran fidelidad de sus impositores. Consecuentemente, para sus directivos carecía de interés cualquier posibilidad de fusión con otras Entidades.

Sin embargo, mientras estábamos enfrascados con la posibilidad de fusión con la Caja de Ahorros de Alhama, una circunstancia vino a modificar el marco financiero alcoyano. A principios del mes de febrero, fecha de publicación de la tantas veces citada Orden Ministerial, llega a conocimiento del Sr. Canet, entonces director general de la Caja de Ahorros de Alcoy, que siempre se había mantenido muy poco receptivo a cualquier intento de realización de acciones comunes entre las Cajas de Ahorros alicantinas, la noticia de que, en el último trimestre de 1974, la Caja del Sureste había adquirido un local en Alcoy para abrir una oficina.

Esta confidencia tuvo el efecto de una bomba,

ya que los directivos de la Caja jamás atisbaron la posibilidad que esto sucediese en Alcoy y además por parte de la Caja del Sureste, máxime, cuando las relaciones existentes entre los directores generales de ambas Cajas eran excelentes, agravado, a su juicio, por el hecho de que la compra se había efectuado con anterioridad a la publicación de la Orden Ministerial, lo que confirmaba que el Sr. Oliver, dada la posición que ya estaba ocupando en la CECA, de la que llegó a ser Vicepresidente, conocía con anterioridad a su publicación el contenido de la disposición oficial. En aquellos momentos sospeché también que, desde hacía más de un año, disponía de información muy confidencial sobre el futuro desarrollo normativo del sistema financiero español, de lo contrario no se explica la apertura de noventa y tres oficinas a lo largo de mil novecientos setenta y cuatro.

A la vista de este hecho, el Sr. Canet visiblemente indignado, se puso en contacto con el resto de los directores generales de las cajas alicantinas, con el fin de convocar una reunión para estudiar las medidas que deberían adoptarse para contrarrestar esta “provocación”.

Y así comenzó el segundo intento de fusión.

(Continuará)...



D. Jorge Silvestre Presidente de la Caja de Ahorros de Alcoy con el Presidente y Director General de La Caja del Sureste. Sres. Sala y Oliver Narbona



Norberto Canet. Director General de la Caja de Alcoy Los Sres. López Cerón Presidente y Director General de la Caja de ahorros de Alhama.



# Las Guerras Carlistas

Las Guerras Carlistas fueron una serie de guerras civiles en España durante el siglo XIX, originadas por una disputa sucesoria al trono tras la muerte de Fernando VII, y más profundamente, por un choque ideológico entre el absolutismo tradicional y el liberalismo. Los carlistas eran partidarios del infante *Carlos María Isidro*, defendiendo la monarquía absoluta, el catolicismo y los fueros, mientras que los isabelinos apoyaban a Isabel II y a un modelo de estado liberal.

**Origen del conflicto: Disputa sucesoria.** Fernando VII, al no tener descendencia masculina promulgó la Pragmática Sanción que derogaba la Ley Sálica (establecida por Felipe V y que impedía reinar a las mujeres), para que pudiera reinar su hija Isabel. Carlos María Isidro no aceptó la sucesión de su sobrina, se proclamó rey como Carlos V e inició la *Primera Guerra Carlista*.

**Los bandos.- Carlistas**, con el lema “*Dios, patria, fueros y rey*”. Su ideología defendía el absolutismo, la tradición, el foralismo (los derechos y autonomías de los territorios) y el catolicismo integrista y conservador. Sus apoyos eran: nobles y pequeños propietarios rurales de la mitad norte de España, especialmente en el País Vasco y Navarra, el interior rural de Cataluña, el Bajo Aragón y el Maestrazgo.

**Isabelinos o liberales**, eran partidarios del liberalismo y un nuevo orden social, económico y político. Sus apoyos eran: Alta nobleza, mandos del ejército, la jerarquía eclesiástica, empleados públicos y liberales.

**Las Guerras:** Hubo tres guerras, que esquemáticamente fueron:

**1ª Guerra Carlista (1833-1839)**, fue la más importante y cruenta, con figuras como Zumalacárregui, Cabrera y Maroto en el bando carlistas. Por el bando liberal, Espartero, Genaro de Quesada, Espoz y Mina y Rodil y Campillo. Durante el conflicto se llevaron a cabo numerosas batallas y asedios, destacando los sitios de Bilbao y Barcelona. Concluyó con la derrota carlista plasmada en el Convenio de Vergara y escenificada en el abrazo entre los generales Espartero (liberal) y Maroto (carlista) en la campaña de Vergara y ante los dos ejércitos. Básicamente establecía: un cierto restablecimiento de los Fueros en País Vasco y Navarra; la integración voluntaria de los miembros del ejército carlista en el isabelino, con reconocimiento de empleos, grados, condecoraciones y sueldos previo acatamiento de la Constitución de 1837 o bien solicitar el retiro o la licencia temporal; los que lo aceptaran quedarían en libertad; compromiso del gobierno en atender a los huérfanos y viudas de carlistas muertos en la guerra.

**2ª Guerra Carlista (1845-1849)**, se desarrolló principalmente en Cataluña y tuvo como militares más destacados por el bando carlista a Cabrera, Tristeny, Borges, Estarís, Masgoret y Planademunt, y por los liberales a Bretón, Pavía, Fernández de Córdoba y de la Concha.

**3ª Guerra Carlista (1872-1876)**, enfrentó a los carlistas partidarios de Carlos duque de Madrid que se auto proclamó Carlos VII contra los liberales de los gobiernos de Amadeo I, la Primera República y Alfonso XII.

**Consecuencias:** Las Guerras Carlistas no fue solo una disputa por el trono, sino un enfrentamiento entre la revolución liberal y la contrarrevolución en Europa; tuvieron una dimensión internacional, ya que las monarquías absolutistas (Rusia, Austria y Prusia) apoyaban a los carlistas y las liberales (Inglaterra, Francia y Portugal) a los isabelinos.

Asimismo, estas guerras marcaron la vida española, exacerbando las divisiones sociales y políticas con repercusiones muy importantes en una parte significativa del siglo XX.

Igualmente tuvieron un impacto en la estructura territorial y política de España; se produjo una serie de cambios en las divisiones administrativas del país con la creación de nuevas provincias y reorganización de las existentes. Además fortalecieron el poder central del Estado y debilitaron el de las regiones.

Generaron una importante crisis económica y social. Los enfrentamientos armados y la inestabilidad política provocaron la destrucción de infraestructuras, el empobrecimiento de la población y la migración poblacional a otras regiones o incluso países.

Igualmente dejaron huella en la cultura y literatura, pues la guerra inspiró a numerosos artistas y escritores, que retrataron sus vivencias y reflexiones en sus obras, como ejemplo a Benito Pérez Galdós en “Los Episodios Nacionales”.

Se consolidó el sistema político liberal; la victoria de los liberales permitió la implantación de reformas y la modernización del país en diferentes ámbitos como la educación, la economía y la legislación, marcando todo ello la evolución del país y su lucha para definir su identidad política y social, si bien pese a la derrota del carlismo, su legado ideológico e influencia perduraron durante décadas.

Una de sus características más negativa fue, por ambas partes, su extrema brutalidad y ferocidad en los combates, sufriendo sus consecuencias mayoritariamente la población civil sometida a abusos y saqueos. Las fuerzas militares de ambos bandos, normalmente pasaban por las armas sin juicio a cuantos enemigos apresaban y no daban cuartel ni a los que se rendían sin oponer resistencia, hubo períodos en los que, todo el que era hecho prisionero o herido en batalla, independientemente de su grado militar era fusilado. Incluso se apresaba, como represalia, a padres, hermanos, mujeres, hijos y parientes para fusilarlos por cada militar fusilado en el bando contrario. Caso emblemático es el fusilamiento en 1836 por los liberales de la madre del carlista Cabrera, cuya ferocidad como represalia por ello, le otorgó el apodo del “*Tigre del Maestrazgo*”

# Un monumento al dictado



TONI GIL

Intentando recuperar los hechos sucedidos en nuestras Cajas durante el mes de noviembre de 1975, para publicar en la página web de Jubicam como hago todos los meses, me tropiezo con esta noticia publicada en el diario Línea de Murcia el viernes 28:



Ya, dos días antes, se había anunciado tal iniciativa por parte del Ayuntamiento de Murcia.

A partir de ahí, un rosario de noticias de las que dejo escueta referencia, todas ellas en el mismo diario -recordemos que era de la Prensa del Movimiento- salvo cita expresa:

Hoja del Lunes de Murcia, 1-12-75: un tal "ERREGÉ" firma una columna en la que valora la iniciativa del alcalde, Clemente García, quien "...prefiere la participación de todos los murcianos..." aunque asegurara que "El monumento lo hubiera podido construir sólo el Ayuntamiento..."

- 29-12-75: "La Diputación aporta 200.000 pesetas. La Caja de Ahorros provincial dona la misma cantidad".
- Hoja del Lunes de Murcia, 1-12-75; Abiertas cuentas en varios bancos".
- 2-12-1975: "... se están estudiando las fórmulas más eficaces para que todo el pueblo de El Palmar contribuyamos en la medida de lo posible..."
- 6-12-75: "Una empresa murciana. Se ofrece de forma gratuita para transportar los materiales del monumento a Franco".
- 14-12-75: "Se llevan recaudadas 773.610 pesetas".
- 31-12-75: "La suscripción... alcanzaba ayer el montante de 830.000 pesetas..."
- Boletín de Información del Ayuntamiento de Murcia. 1-1-1976: Convocar un concurso nacional para el di-

seño y construcción de un monumento en memoria del Excmo. Sr. D. Francisco Franco... El presupuesto será de 6.000.000 de pesetas..."

- 8-02-76: Carlos GARCIA-IZQUIERDO firma una columna en la que cita "Pero todavía no sabemos si ha salido a concurso el proyecto..."
- 22-09-76: "Qué hace el Ayuntamiento murciano? Sobre el monumento a Franco".
- 26-09-76. Cano Vera se pregunta: "Un monumento ¿olvidado? El dinero está en buenas manos pero del monumento no se ha sabido más".
- 28.09.76: "Se hará el monumento...A finales del presente año se sacará a concurso..."

Pero no era solo el municipio capitalino el que estaba por esta iniciativa. Veamos:

- 4-12-75: "Alcantarilla: "...suscripción popular para un monumento a Francisco Franco... en nuestra villa..."
- 4-12-75: "Torre Pacheco: ...un pleno extraordinario de la Corporación Municipal, donde fue aprobado por unanimidad de los asistentes, la puesta en marcha de un monumento..."
- 27-12-75: "Jumilla: ...los socios del Hogar del Pensionista...están firmando...una petición al Ayuntamiento...parta erigir un monumento en nuestra ciudad al Generalísimo..."
- 23-01-86: Yecla: Para el monumento a Franco. Comenzó la suscripción popular".
- 22-05-76: "Orihuela. Se levantará un monumento a Franco. La obra será realizada después del verano por el escultor Santiago de Santiago".
- 1-07-76: "Torre Pacheco. Suscripción pro monumento al Caudillo. ¿Cómo están las cosas...?"

Había renunciado a seguir buscando en años posteriores, y tenía almacenado este texto en espera de espacio en el boletín, cuando hurgando en otro tema -la creación de la CAAM hace cincuenta años- me tropiezo con que el 4 de febrero de 1976 en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Alcoy también había una cuenta abierta a estos efectos, y el día 13 que ya sumaba un saldo de 45.000 pesetas.

Parece que aquellas iniciativas surgieron al dictado de directrices políticas y quizás el tiempo fuera restando gas a los proyectos. Por mi trabajo, recorrí la región murciana y la provincia de Alicante muy a menudo, y aún hoy lo sigo haciendo, a menor ritmo, porque hay compañeros y amigos a los que aprecio y visito, pero nunca me he tropezado con ningún monumento erigido a este personaje. Si estoy errado espero se me rectifique.

Lo que si me gustaría saber es que pasó con las pesetas recaudadas.



# Microrrelatos

## PAJARERÍAS 2.0

Si los pájaros te miran extrañados, cariño, es porque no entienden que, a estas alturas, en vez de usar el correo electrónico, sigas con tus palomas mensajeras.

## RECHACE IMITACIONES

Si los pájaros te miran extrañados, los peces te evitan y los mamíferos, incluidos los lobos, te ignoran, habrá que admitir que tu caracterización de Rodríguez de la Fuente resulta cuanto menos poco convincente.

## MEC MEC

Se escucha ese «píiiii» infinito tan irracional procedente de las bocinas de los airados dominigueros que confluyen en el acceso al parque natural. Buscan en el campo la paz y el sosiego que no encuentran en la siempre ruidosa urbe.

## PABLO, TENGO ALGO QUE CONTARTE

Le pido que haga todo lo posible por mantener con vida a mi marido un poco más. Siempre nos lo hemos contado todo, salvo «aquello» que fui demorando porque no encontraba el momento oportuno. Ahora necesito algo de tiempo para preparar cómo decírselo y ensayar mi particular «Cinco horas con Pablo».

## QUE POR BIEN NO VENGA

Le agradezco con otra sonrisa su mentira piadosa. Me dice que voy a ahorrar mucho en zapatos y calcetines, y que he perdido los dieciséis kilos de sobrepeso que tenía. Lo primero no lo entiendo, lo segundo me resulta sorprendente, ni he hecho ejercicio ni seguido dieta ninguna ni mucho menos tomado productos milagrosos de adelgazamiento. Sin embargo, me doy cuenta de que no siento las piernas.

## HOUSTON, TENEMOS UN PROBLEMA

Mis cálculos son falsos. En el último algoritmo he cambiado los cuatros por nueves y las emes por equis. ¡Menuda sorpresa se van a llevar cuando se den cuenta de que, en vez de aparecer en Marte, lo hacen en el parking de Mercadona!

## ÁNGELES Y DEMONIAS

Ocurrió un jueves de julio, durante la semana de fiestas de verano. Julia acababa de salir de la ducha y se disponía a secar su pelo rojo cuando oyó el timbre de la puerta. Se envolvió en una toalla y acudió a abrir. Jeremy y Philips, dos jóvenes rubios de Nueva Jersey, pelo corto, camisa blanca de media manga, corbata de nudo pequeño y folletos en mano, se presentaron como Adventistas del Séptimo Día. A ella le sonó a nombre de grupo de rock en gira. Quizás, pensó, actuaban en alguna de las numerosas verbenas de la ciudad. Encantada, les hizo pasar al salón y les ofreció un gin tonic. Ellos aceptaron y le dijeron que querían comentar el misterio de la Trinidad, a lo que ella respondió con una sonrisa complacida y picarona, pasando de inmediato a tomar la iniciativa en la resolución de los enigmas de la terna mencionada. Varias horas después marcharon jubilosos los americanos sin la certeza de haber captado el alma de la chica; pero sí el cuerpo. Sin duda.

## MOBY DICK EN APUROS

–No hay tiempo que perder, sigue a esa ballena azul –dijo tras el bocinazo a su primo, a los mandos del tanque Leopard del tiovivo.

## HONRA Y HONOR

No hay tiempo que perder, vuelve a las dependencias de la servidumbre. Mi marido ya sube por la ladera, de vuelta de las cruzadas, y aún me tengo que peinar y vestir. ¡Ah!, y avisa al herrero para que suelde el cinturón de castidad.

## JUSTICIA DISTRIBUTIVA

Siempre como nuevos, aunque se les vea algo desgastados, nos presenta a sus novios. Cada día uno distinto. En ocasiones dos a la vez. ¡Hay que ver, con lo retraída y comedida que era! Que había que contestar por ella cuando la sacaban a bailar. Ahora se cuelga del brazo de cualquiera que huela a after shave. Pero la culpa no es de ella, es de las auxiliares y de la directora que se lo toman a broma y no ponen coto a tanto abuso.

## LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE XOAN

Solía ocurrir en Meleira do Paso. Si alguien comía muchos grelos le cambiaba el nombre casi sin darse cuenta. A Santiaguiño Seoane, a los tres meses de estar digiriéndolos a diario, todo el pueblo, a la vez y sin haberse puesto previamente de acuerdo, empezó a llamarlo Xoan. Salvo el alguacil, que siguió nombrándolo por Esquilo. Pero eso fue por la escarlatina que pasó de niño. Cuando salió de la convalecencia le dio por poner nombres griegos a todos los conocidos. Incluso al párroco, don Aristóbulos, le llamaba Eurípides, vaya usted a saber por qué.

Cuando el pedáneo convocaba concejo, la treintena de vecinos se reunía bajo el hórreo grande. En la última reunión tuvo lugar el sorteo anual de las tierras de pastos y a Xoan le tocó las de monte bajo, las mejores. Ahí vino el lío, porque había otro Xoan. El del atracón de grelos de hacía tres primaveras.

## BODAS DE PLATA

Empezó a llorar de emoción al ver bajada la tapa del inodoro.

## CAMBIO DE AIRES

Me hace entrar en mi nuevo hogar; permanente no revisable.

## PRINCIPIOS

No paran de preguntar por mí. Hace una hora que debería haber empezado la boda y solo falta yo, el novio. Algunos me han llamado pero mi móvil está apagado. Otros han venido hasta casa a tocar el timbre pero con el mismo resultado. Los típicos chistes de «la espantada» o del

«miedo escénico» han empezado a circular entre los invitados. Pero yo soy positivo y pienso que no está mal empezar el matrimonio dejando claro a mi esposa lo mucho que me gusta dormir.

## CREDIBILIDAD

Su preferido, el calzoncillo con pitufos estampados, es el que lleva puesto, a la vista. En los pies los peucos de lana que le bordó su madre antes de la mili, y encima camisa blanca perfectamente planchada, chaqueta príncipe de gales y corbata de seda oscura. Aurelio Jaramillo, prestigioso psicólogo, desde el confinamiento obligado hace el psicoanálisis a sus pacientes por videollamada. Cada día laborable, de 9 a 14 y de 17 a 20 h., los atiende ante la pantalla. Carmela, su esposa, cada vez que pasa por el despacho se pregunta cómo se pueden dar consejos serios vestido de esa guisa.

## LA VIRTUD DE LA MAÑA

Hacía tres meses que don Nuño había regresado de Tierra Santa en donde estuvo de cruzadas. Aún quedaba equipaje por deshacer cuando, en un bolsillo recóndito de una alforja, encontró una extraña llave. Trató de recordar infructuosamente a qué cerradura de secreter, arcón o escritorio podría pertenecer. Al anochecer, una luz iluminó su memoria; estaba seguro de que era la herramienta que abría el cinturón que había custodiado su honra y honor. Por fortuna, doña Jimena de Calatayud, entre las ansias de la llegada, había sabido, con una horquilla de su peinado y una sola mano, violentar con habilidad y destreza tan impenetrable artilingio.



## ALGUNAS CAJAS SABEN



José Ant.  
Lozano  
Rodríguez

En esta caja de agua se esconden los recuerdos, los instantes fugaces, las miradas de azogue que calan sus paredes, tropiezan los secretos que bajan como ríos de riberas audaces y barren en silencio las huellas de la arena.

En esta caja abierta se guardan las tormentas, se guardan soledades de momentos perdidos, confidencias rasgadas en mitad de la tarde sobre un campo amarillo cuajado de amapolas y de tímidas flores de pétalos recientes.

En esta caja triste se reclina la ausencia y el olvido se mece sobre un columpio roto repleto de zarpazos que los años imponen, latigazos y aullidos hundidos en la carne y de sangre aterida que rebosa en los labios.

En esta caja inmensa resoplan las sonrisas los trozos de alegría cuando el sol se abre paso sobre un lento horizonte a salvo de las dudas, fugaz como un suspiro que se exhala profundo tras una red de avena que el viento sólo mece.

En esta caja de aire se amontonan los ecos de palabras plegadas detrás de los pronombres, las sílabas de siempre, las vocales de antaño para decir el nombre preciso de las cosas, aquel que se pronuncia sobre instantes de lluvia.

En esta simple caja todos los gestos caben para guardar los rastros de perfumes y tactos, escalones solemnes que en el viento planean, y esparcen sus semillas de cometas huidizos sobre un cielo dormido que la luna no entiende.

Algunas cajas saben el tacto de las dunas y muy probablemente la voz de los minutos grabados en un trozo de piedra sorprendida, construyen madrugadas con astillas de noche y en ellas permanecen a salvo de los búhos.



Estrella  
Alvarado  
Cortés

## LA FRACTURA

Me asomo a las ventanas del mundo y en un leve parpadeo impreciso se invaden y diluyen las fronteras pactadas y respetadas hasta hoy.

Respiro y huelo el miedo que laten al unísono de nuevo los corazones; tambores del latido de un tiempo que ingenuos creímos jamás volvería.

Y brindo al cielo mi mano, vacía y llena de ilusiones y esperanzas, inquietudes, conjeturas y confianzas que ofrezco aunque se alejen y diluyan entre sombras.

Hoy es mañana; recuerdo de muchos ayeres, y me estremezco, porque el crujido que fractura esta vez no es leve, sino estruendo que amenaza la paz, desde la fibra del interés.

No habrá fronteras para la inconsciencia, si la locura se apodera por la fuerza del mundo entero y los secuaces siembran y aplauden tormentas por ambición de poder.

Y me pregunto quién estará al otro lado de la locura que hoy fractura el mundo.

Algunas cajas tienen esquinas decididas para guardar poemas de rimas polvorientas de historias confesadas por lápices osados y miradas sinceras de libros que florecen en luces perfumadas con esencia de estrellas.

Algunas otras cajas saben de itinerarios, de escondidas miradas, de caricias de arrope y de labios ocultos detrás de los cristales que siempre han escondido esos besos anónimos a los que el tiempo dicta su renglón de cenizas.

Algunas cajas grises se encuentran maniatadas por cómplices aldabas, por llaves oxidadas de rotas cerraduras, por burbujas repletas de insectos enlutados y blandas caracolas en donde el mar se esconde de todas las batallas.

Algunas cajas laten y huelen como un árbol, aprenden oraciones ganadas al olvido y las rezan vestidas de camisas tendidas con cuellos descosidos, con mangas adornadas y palabras guardianes velando sus costuras.

Algunas cajas saben trotar por las heridas dibujar los colores cansados de los trenes que no tienen destino ni amor bajo sus vías, hasta alcanzar al fin furtivas estaciones, que llenan los andenes en pos de una esperanza.

3º Premio XVII Cert. "Colectivo ATAECINA" de Ribera del Fresno (Cáceres)  
Seudónimo: Isabel

## SAN VALENTÍN

Empieza un nuevo año y tras la cuesta de enero se viene anunciando, lo primero, el día de San Valentín porque es un día grande, sin duda, para almacenes y tiendas, ávidos de presentar sus ofertas incitándonos a consumir.

Y uno, que aún conserva el amor como parte esencial de su vida se pregunta: "¿puedo regalar algo mejor si mi amor es como un clamor y no hay nada que con él compita?"

Pienso que puedo regalar flores para el ornato de la casa pese a que no resultará engrandecido porque cada rincón ha recibido ese mismo amor que de ella emana desde que la he conocido.

Sí. La obsequiaré con flores. Que si destacan es por su modestia no por su explosión de altivez. Serán margaritas. Blancas, sencillas, que del mismo campo puedo recoger y mientras una margarita deshoja de nuevo le preguntaré: "¿me quiere? ¿no me quiere?" aunque sé lo que ella me va a responder.



Francisco  
L. Navarro  
Albert